

POMME

Spectacle "tout simple" pour des enfants de 3 à 6 ans et plus...

une création de LA COMPAGNIE GARIN TROUSSEBOEUF (France) et du THÉÂTRE DES PETITES ÂMES (Québec), mise en scène par Patrick CONAN et interprétée par Isabelle PAYANT.

création le 20 septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.



Coproductions: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières , Théâtre de Laval (France) , Casteliers de Montréal.

Soutien: DRAC et Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Savenay, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts et Lettres du Québec.

POMME est une pomme et soupire:

"Je suis une chose ronde, comme d'autres choses rondes, accrochée à un arbre parmi d'autres arbres"

POMME aimerait devenir un HOMME. Alors il a besoin d'un corps, de bras, de jambes , alors il part en quête.

Ça commence mal.

POMME tombe sur le nez.

POMME roule, il aimerait bien marcher.

POMME roule, il aimerait bien voler.

POMME roule, il aimerait bien nager...

Être autre chose, autrement, différemment.

Pour finir , POMME choisira d'être une pomme, tout simplement.

Patrick Conan

À partir de HAÏKUS commandés à de nombreux auteurs (amateurs et professionnels, Français et Québécois) , Patrick CONAN (metteur en scène) et Isabelle PAYANT (interprète) ont imaginé un parcours initiatique, une sorte de "road movie" sympathique où la manipulation et le jeu sont essentiels. Ici, point de sophistications ni d'effets spectaculaires, le spectacle est sobre, au plus près du sensible et de l'émotion, grâce à la précision de la manipulation et à la simplicité des signes et des images en mouvement. Non dénué de sens et d'humour , ce spectacle est un poème marionnettique à déguster et à croquer en famille.

Extraits du story-board à l'issue des deux premières semaines de travail à Montréal:

Pour commencer Isabelle dessine une pomme...

- une pomme devient POMME (chute)
- Trois petites fourmis prennent l'autobus jaune (comptine)
- dans le ventre de la pomme (leçon d'ANAPOMMIE)
- une pomme aux urgences (un heureux évènement)
- POMME emmaillotté
- "Jack in the box" (le diable dans sa boîte)
- corps cubes (jeu d'adresse)
- la sorcière "même pas peur" (histoire avec fort accent québécois)
- la chenille a les vers (comptine)
- La naissance de POMMETTE (coup de foudre au bout d'une branche)
- POMME et POMMETTE dans la baignoire (c'est du propre!)

Pour finir Isabelle croque la pomme.

Quelques mots sur l'univers (notes de mise en scène)

Sur l'espace de jeu, quelques volumes géométriques blancs savamment agencés en guise de table de manipulation. L'ensemble révèle le dessin d'une grosse pomme.

Isabelle accueille les enfants et "sans en avoir l'air" devient le personnage/conteur/manipulateur du spectacle.

Il s'agira de faire apparaître très vite un petit personnage (POMME)* qui bien qu'absent de certaines séquences sera le fil rouge de l'histoire, des histoires.

Les marionnettes ne sont pas des formes dites traditionnelles, mais des ébauches, des formes mouvantes (et émouvantes) . La pomme est tête, le reste du corps est suggéré par la main, par une feuille de papier froissé, par un dessin sur une face de cube... La magie réside dans le mouvement plus que dans la réalité tangible de la matière.



La séquence centrale se situe dans un hôpital. Un "pimpon" nous indique l'ambulance. Inquiétude, Que se passe -t-il ? un accident ? l'infirmière nous sourit ? derrière le paravent, des bruits bizarres ... Tout finit bien, il s'agit de la naissance d'un petit frère ou d'une petite soeur. Tout s'apaise, le nouveau-né se balance dans son hamac fabriqué avec le masque de l'infirmière...

Il s'agit, dans cette scène, de dédramatiser avec douceur et tact une situation difficile (une visite à l'hôpital, une douleur au ventre) par le truchement de la marionnette , quelques notes de musique et la voix apaisante de la conteuse.

(*) qui ressemble au petit clown de Paul Grimault.

Titre du spectacle: POMME

Co-auteurs: Patrick CONAN et Isabelle PAYANT (avec la complicité de Arthur LEFEBVRE pour le texte)

Mise en scène: Patrick CONAN

Interprète: Isabelle PAYANT

Illustration: Laurent PINABEL

Musique: Vincent Rébillard

Régie: Lia BOREL (en France)

Durée: 30 minutes

Âge du public: 3 à 6 ans

Jauge: 60 à 80 spectateurs

Espace de jeu minimum: 4 à 5 mètres d'ouverture, 3 à 4 mètres de profondeur, 2,20 m à 2,50 m de hauteur minimum.

Si scène surélevée, consulter la cie.

Si salle gradinée, consulter la cie

Lumière : à l'étude

Son: à l'étude

(ce spectacle pourra utiliser l'équipement de la salle ou être autonome)

Communication:

Affiche petit format

Programme/flyers + documents avec les haïkus à l'origine du spectacle

Vidéo/dvd extraits: consulter les sites des compagnies (à partir de décembre 2011)

En tournée: deux personnes

Contact tournées en France: Cie Garin Trousseboeuf / Les granges de l'Oisillière 44260

Savenay. Tel: 02 40 56 82 11 . Courriel: compagnie@garin-trousseboeuf.com. Site:

www.garin-trousseboeuf.com

fait le 5 mai 2011.